

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR  
23 SEPTIEMBRE 1972

288



ANIMACION EN  
LOS CENTROS  
DOCENTES

ESCUELA DE APRENDIZAJE INDUSTRIAL

## FORMACION PROFESIONAL



## UN NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA



# C. D. MANACOR

## 2.000 SOCIOS

## Y CATEGORIA NACIONAL

**deportiva**  
DE TODA LA COMARCA

CARNET DE ORO.....	5.000 Ptas.
CARNET DE PLATA.....	2.000 Ptas.
SOCIOS PREFERENCIA.....	1.500 Ptas.
SOCIOS GENERAL.....	1.000 Ptas.
SEÑORAS Y NIÑOS.....	500 Ptas.

TODOS LOS COMPONENTES  
DE LA JUNTA DIRECTIVA  
ABONARAN, DE ENTRADA,  
10.000 PESETAS. Y 25.000  
EL PRESIDENTE.

NUESTRA PRIMERA META EN LA  
**conquista**





**Ministerio de Educación y Ciencia**

# ***Escuela de Aprendizaje Industrial***

**Enseñanza totalmente gratuita**

## ***Nuevas Enseñanzas***

REGIMEN DIURNO

**1**

### ***Formación Profesional Administrativa***

**Enseñanza mixta (chicos o chicas)**

**CURSO INTENSIVO SOLO TARDES. - TITULO OFICIAL AL CABO DE DOS CURSOS**

**Auxiliar Administrativo**

**Taquimecanógrafos Operadores de máquinas**

**Relaciones públicas**



**2**

### ***Curso de adaptación a la Formación Profesional***

**EDAD MINIMA: 13 AÑOS A CUMPLIR EN EL AÑO QUE SE FORMALIZA LA MATRICULA**

**Al final del curso se concederá  
el Certificado de Estudios Primarios**

## ***Régimen Diurno y Nocturno***

### ***Oficialía Industrial***

**MADERA \* MECANICA \* ELECTRICIDAD**

**.. ..**

**Matricula en el mes de Septiembre**

**Antonio Maura, 87 - Teléfono 771**

**MANACOR**

# Ravenna Hotel Mallorca

CALAS DE MALLORCA - PORTO CRISTO CALA MURADA TEL. DEL 270 AL 275

**DIARIAMENTE DIVIERTASE Y BAILE**

**TONY OBRADOR**

AND HIS ORCHESTRA  
Y SU ORQUESTA

**PALOMA**

SPANISH T.V. STAR  
REVELACION DE TVE

## NIGHT CLUB *Tom House Xanities*

every night

todas las noches

FROM  
DESDE LAS



TO  
HASTA LAS



# KOKOS'6

INTERNACIONAL SHOW ORQUESTA

Ballet Español

## TEO SAN TELMO

DOS ESPECTACULOS

## En este número

ENTREVISTA CON  
DON JUAN MOREY

TUMULTITO EN LA  
VIA PUBLICA. Por  
Gabriel Fuster Bernat

EL CREPUSCLE  
DELS DEUS. - Escribe  
"Casstus Clay".

CUESTIONARIO  
PROUST A TARZAN.  
Escribe: H. H.

MARILYN MONROE.  
Por A. Riera Fullana

NUEVOS LENGUAJES  
Escribe: "Norte".

GENEVIEVE  
TOULOUSE. - Por Juan  
Durán Amer.

FECHAS PARA  
MANACOR. - Escribe  
R. Ferrer Massanet.

LA INAUGURACION  
DEL COLEGIO DE  
2º ENSEÑANZA FUE  
EN 1876.

TRIBUNA DE SOL. -  
Escribe: "Sam".

TENIS, AJEDREZ,  
HIPODROMO.

MUSICA. -Una sección  
de J. D. A.

INFORMACION.  
SOCIALES. NOTAS.

COSES DE MADO XIU

# Fe

Uno de los más acusados signos de esta segunda mitad del siglo XX es, sin duda, el de la indiferencia religiosa. No se trata de una mera suposición, sino de algo real e incotrovertible, lamentablemente evidente con solo darse en paseo por cuantos templos tiene la cristiandad europea. Pontífices, prelados y altas dignidades eclesiales lo han confesado publicamente. Es, al mismo tiempo, opinión general, triste y cierta.

Mas no crea el lector que el axioma de la despoblación de los templos sea punto irrefutable -al menos para nosotros- de esta crisis de religiosidad. Será uno de sus signos, aunque no el punto de partida para corroborar esta indiferencia religiosa de que nos dolemos. Para nosotros, mas que el vacío de las iglesias, resulta más preocupante el vacío de las almas. Esta inhibición en torno a los problemas que por lo menos la Iglesia mantuvo "atados" cuando su época de prestigio y de mandato. Nos referimos a esta religiosidad íntima, a estas convicciones que "ataban" al hombre -y a la juventud- cuando se era, por lo menos, respetuosos con unas creencias.

Hablar de sobre sí el Concilio desató o no desató esta ola de indiferencia popular práctica, al mismo tiempo que suscitaba nuevas inquietudes en las altas esferas vaticanas, es ahora poco menos que absurdo. Se ha escrito mucho sobre ello y se ha hablado mucho más. Pero sí algo resulta incuestionable a los observadores; que el Concilio coincidió con esta desaprensión en torno a la Religión y que desde entonces, amparados por una muy clara sinceridad en materia de Fe, estamos asistiendo a un retroceso moral que de verdad nos inquieta. La libertad tiene estas o parecidas servidumbres cuando por libertad se entiende no hacer nada, o creer que puede hacerse lo que se quiera.

No vamos a renunciar jamás en el postulado de que el pueblo es absolutamente soberano y dueño de sus principios. Pero nos preguntamos si estos principios están bien encaminados hacia esta libertad espiritual que pregonó el Vaticano II. Es decir; si a cargo del Concilio se suscitó también un descontrol que haya abocado a la situación actual de la religiosidad española. Y vaya por delante que no ansiamos la vuelta a las cofradías, novenarios y procesiones, que los tiempos no están para ello, sino a esta toma de conciencia en lugar de esta "destoma" actual.

¿Hay qué culpar a alguien?. Dios nos libre de ello. Pero lo que sí puede hacerse es lamentarlo y ver de que modo pudiera conseguirse que no fuera así, que si por lo menos los templos no se llenaran de gente, la gente no acabara de perder la poca Fé que le queda.

CASA CENTRAL  
VALENCIA-4

Colón, 2  
Teléfono 22 86 97 (3 líneas)



INSCRITA EN EL REGISTRO ESPECIAL DE ENTIDADES ASEGURADORAS  
por O. M. 2 de febrero de 1944

SUB CENTRAL:  
MADRID-8

San Bernardo 24 y 26  
Teléfs 231 11 52 231 54 27

# AGENCIA DE MANACOR

Plaza del Convento, 3

**RAMOS TRABAJADOS**

**Accidentes - Decesos - Incendios - Robo**  
**Responsabilidad Civil - Vida - Caza**



**DISCOTHEQUE**

# Saboga

**PORTO CRISTO**

**BAILE**

**DOMINGOS Y FESTIVOS  
DESDE LAS 4 TARDE**

**Y COMO SIEMPRE...  
LA MEJOR MUSICA!**



REDACCION Y ADMINISTRACION.  
OFICINA DE PRENSA  
Príncipe, 11 Tel. 410  
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma  
y en multicopista offset por la propia Revista

**PERLAS** y  
**CUEVAS**

REVISTA DE MANACOR

DIRECTOR RAFAEL FERRER MASSANET

AÑO XII \* N° 288

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

FUNDADA EN 1960

PRECIO: 15 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL  
DOS NUMEROS: 25 PTAS.

## ESCUELA DE APRENDIZAJE INDUSTRIAL DE MANACOR

# ENTREVISTA CON DON JUAN MOREY

Nuevo curso, nuevos problemas. Enseñar no es fácil, a veces, cuando las técnicas docentes cambian y se perfeccionan de año en año, como en estas Escuelas de Aprendizaje Industrial, ya muy puestas al día tras la experiencia de los años iniciales. Y la nuestra no iba a ser una excepción. Hay cambios, este año, en este gran Centro de la Avenida Antonio Maura y para que nos hable de ellos entrevistamos a su Director, don Juan Morey Bonet, metido ahora en pleno trabajo de reorganización.

- Las Escuelas de Aprendizaje Industrial - nos dice el Sr. Morey - van a convertirse en Escuelas de Formación Profesional. Las técnicas de enseñanza que estamos iniciando van encaminadas a este cambio, que ha de producirse dentro de pocos años. Se intenta, más que conseguir la tan necesaria especialización del alumno en materia determinada, darle - sin olvidar especializarle - una formación más completa y humanística, que pueda valerle el día que, por ejemplo, quiera cambiar de profesión.

- Entre los nuevos sistemas de enseñanza que quedan implantados este curso 72-73, creo que inician ustedes un Curso de adaptación a esta Formación Profesional.

- En efecto; y pueden matricularse todos los que cumplan trece años durante el que formalicen

la matrícula. Tiene, además, la gran ventaja, de que al final del curso vamos a concederles el Certificado de Estudios Primarios.

- ¿Implantan también la enseñanza mixta?

- En efecto; desde ahora pueden matricularse chicos y chicas, no sólo en este Curso de adaptación a la Formación Profesional, sino al otro Curso que también es novedad este año: el de Formación Profesional Administrativa.

- ¿En que consiste, exactamente, este Curso?

- Se impartirán enseñanzas para Operadores de maquinaria, Taquimecanografía, Auxiliar Administrativo y Relaciones Públicas, en el bien entendido que dentro de esta rama se integra la relacionada con la tan importante cuestión de la Hostelería, Turismo, Agencias de Viajes, etc.

- Todo ello con título oficial, creo.

- Sí. Se concederá el título a los dos cursos.

- ¿También con enseñanza diurna y nocturna?

- No, sólo diurna, y por las tardes. Las clases nocturnas no han dado el resultado apetecido, ya que los alumnos, después de trabajar durante todo el día, evidentemente no están en condición de dedicar tres horas al estudio. Por ello estas enseñanzas nocturnas tienden a minimizarse en todo lo posible.

- No obstante, siguen con el mismo régimen respecto a los cursos iniciados y seguirán dando

clases por la noche.

- Desde luego. De momento, si. Seguimos lo mismo con nuestras enseñanzas habituales de Mecánica, Madera y Electricidad.

- ¿Han modificado ustedes algo en ellas?

- Aparte del nuevo enfoque respecto a conseguir una mayor preparación humana del alumno, la técnica de la Enseñanza Laboral se está liberalizando enormemente; se da al alumno una mayor movilidad, una mayor adaptación a la realidad con que habrá de enfrentarse en la vida. La enseñanza, aparte de ser sobre cuestiones actuales, abarca también la clásica, humanística social, puesto que preparar a un alumno, como hemos dicho, para una única especialidad era abocarle al fracaso en el momento que decidiera escoger otro camino.

- ¿Qué dice la nueva Ley sobre todo ello?

- Las nuevas disposiciones, de agosto último, especifican claramente que ha de tenderse a la formación no de especialistas, sino de hombres. De esta forma se van poniendo al día todos los programas de enseñanza, siempre con la particularidad de dar un margen de libertad al alumno. Insistiendo: antes que formar un profesional hay que formar un hombre. De ahí esta ampliación de materias, esta puesta al día de las cuestiones a enseñar.

- Puede decirse, acaso, que el sistema viejo había fracasado...?

- Si y no. A tiempos nuevos, nuevos sistemas. Fallaba la formación integral del individuo y ello es lo que ha de evitarse, paliarse con la explicación de materias que de verdad importe al estudiante y le ayuden, luego, a una total realización de su vivencia.

- ¿Y en qué va a acabar todo eso?

- Se prevé que dentro de dos años funciones el Segundo Grado de la Formación Profesional Administrativa. El Bachillerato, según nuestra vieja concepción, tiende a desaparecer. Los cambios se imponen. Dentro de nada, cuando un muchacho acabe el octavo grado o sea la Enseñanza General Básica - sobre los catorce años - estará obligado a seguir el Bachillerato o a matricularse en Formación Profesional.

- Una última pregunta: ¿está satisfecho Vd. particularmente, de su Escuela?

- No estoy satisfecho del resultado de estos años anteriores, aunque sí de algunos casos en particular, puesto que en la Escuela se cuenta ya con profesores que fueron alumnos de la primera promoción. Pero, evidentemente, nos queda mucho camino por recorrer.

Camino que se va haciendo cada día, añadimos nosotros. Y se va haciendo bien.

R.

**LEA "PERLAS Y CUEVAS"**



**baleria**

VENTA Y MONTAJE DE

**PAPELES PINTADOS**

RECUBRIMIENTOS PLASTICOS  
MOQUETAS

**DECORACION EN GENERAL**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

plaza arquitecto benassar, 7 - MANACOR



# PAGINAS DE AYER

## LA INAUGURACION DEL COLEGIO DE SEGUNDA ENSEÑANZA FUE EN 1876

Existe cierta confusión en torno a la fecha de fundación del Colegio de Segunda Enseñanza en nuestra ciudad. En diversas ocasiones -y publicaciones- hemos visto citados los años de 1871, 1875, 1882 y hasta 1886, si bien el de 1873 ha sido el que más "adeptos" ha conseguido. No obstante, ni esta fecha ni las restantes deben tomarse como ciertas. Nos llega ahora una carta y la transcripción fidelísima de un documento que, al parecer, no ofrece lugar a dudas. Nos lo remite un colaborador de extrema garantía; ante el que PERLAS Y CUEVAS se solidariza total y abiertamente, pero que prefiere, por ilógica humildad, silenciar su nombre.

He ahí, entonces, la noticia de esta fundación de nuestro Colegio de Segunda Enseñanza.

Sr. Director de PERLAS Y CUEVAS

Querido amigo: en el artículo que publiqué en la Revista nº 255 (del 3 de julio del 71) titulado "Sugerencias", decía que en el año 1973 se celebraría el centenario de la fundación del Colegio de Segunda Enseñanza, cuando debería haber dicho en el año 1976 pues la fundación de dicho Colegio fué en octubre de 1876.

Envío copia, por si quereis publicarla, de la

solicitud presentada a nuestra Alcaldía por los fundadores del mencionado Colegio.

Con un atento saludo. - X

AL SEÑOR ALCALDE DE MANACOR (\*)

"Constituidos en sociedad los que suscriben, al objeto de facilitar a sus convecinos una beneficiosa instrucción, removidos los obstáculos que se oponían a la pronta realización de su idea tienen hoy el gusto de poder participar a la celosa Corporación de su digna presidencia, como fiel representación que es de la inteligencia de este municipio, que el día 1º del próximo mes de octubre quedará instalado en esta villa, bajo la dirección de un distinguido profesor en la Facultad de Filosofía y Letras un Colegio privado agregado al Instituto Provincial.

Los que han tenido la elevada honra de llevar a cabo mejora de tanta trascendencia, bien comprenden que éste su triunfo en el orden de la ciencia se debe en gran parte a la importante cooperación de este laborioso Ayuntamiento, quedando, en consecuencia, en el estrecho deber de darle por ella las más expresivas gracias y de suplicársela para lo sucesivo ante la seguridad de que la protección que dispense a tal empresa le ha de dar una vida estable y duradera.

La sociedad fundadora, en la dificultad de dar desde luego a su plan toda la extensión de que es susceptible sin perjuicio de ampliarlo más adelante si lo creyere conveniente, lo ha limitado hoy a las necesidades del momento, y ha resuelto establecer para el próximo curso una cátedra de ampliación de la enseñanza elemental, para preparar con ella provechosamente la Segunda Enseñanza; y que de las distintas materias que esta obrará corra a cargo de profesores con la aptitud legal necesaria la explicación del primero y segundo curso de latín y castellano, de la geografía, de la historia universal y de España.

Movida la empresa por el deseo de dispensar un bien a la comarca y no por la idea del lucro, que en vano se prometería en un principio, está decidida a exigir a los alumnos la cantidad que prudencialmente ha calculado serle necesaria para cubrir el presupuesto de gastos, y ha fijado en diez y ocho duros anuales por asignatura, pagaderos por cuartas partes en el acto de inscripción la una y en los días primeros de Enero, Abril y Junio las restantes, la cuota abonable por derechos de matrícula, premio de enseñanza y gratificación a la comisión organizadora.

Deseosa la sociedad de que sean accesibles a la clase necesitada los beneficios de su establecimiento, ha creado para el próximo curso

(\*) - El 15 de septiembre de 1876, fecha del presente documento, era Alcalde de Manacor don Pedro Antonio Bosch Sureda.

dos plazas de alumnos pobres, a los que ofrece enseñar gratuitamente mientras que su aplicación y comportamiento les haga acreedores a ello. Al objeto de que puedan proveerse con acierto las dos plazas referidas la sociedad se promete del Ayuntamiento se servirá anunciar a este vecindario que antes del veinte y cinco del actual le presenten sus solicitudes los que aspiren a obtenerlas, y que en su Vista formará la Corporación una nómina de los que conceptúe merecedores de la expresada gracia por ser verdaderamente pobres, para que una vez calificados por orden de continuación su capacidad por un juardo de examen, que será el mismo de ingreso, pase a designar a los favorecidos una comisión que compondrán dos concejales, los que designe el Ayuntamiento y dos socios fundadores, decidiendo la suerte en el caso de que hubiera empate.

Previendo por último la legislación vigente que los exámenes de ingreso tengan que sufrirse ante un tribunal que compongan un vocal de la Junta Local de Primera Enseñanza, a designación de ésta, de uno de los maestros de las escuelas públicas y del director del Colegio en que tengan de hacerse los estudios, los que firman esperan que este Ayuntamiento se servirá disponer tenga lugar el nombramiento de los referidos vocal y maestro para cuando llegue el caso de los mentados ejercicios.

Manacor, 15 septiembre 1876.

Firmado: Bartolomé Bosch, Miguel Morey, Martín Bonet y Juan Amer".

## SUSCRIBASE

PERLAS Y CUEVAS  
PERLAS Y CUEVAS  
PERLAS Y CUEVAS

## DE UNAS MUY VIEJAS



22

OYE  
LA  
VOZ

Si quieres ser provechoso  
A la Patria y Religion,  
Procura que la instruccion  
Te la dé un Religioso.

DEL  
SA  
CERDOTE

Fab<sup>ca</sup> de Luis Ardit. Plaza de S. Jaime n.º 6 B.ª n.ª.

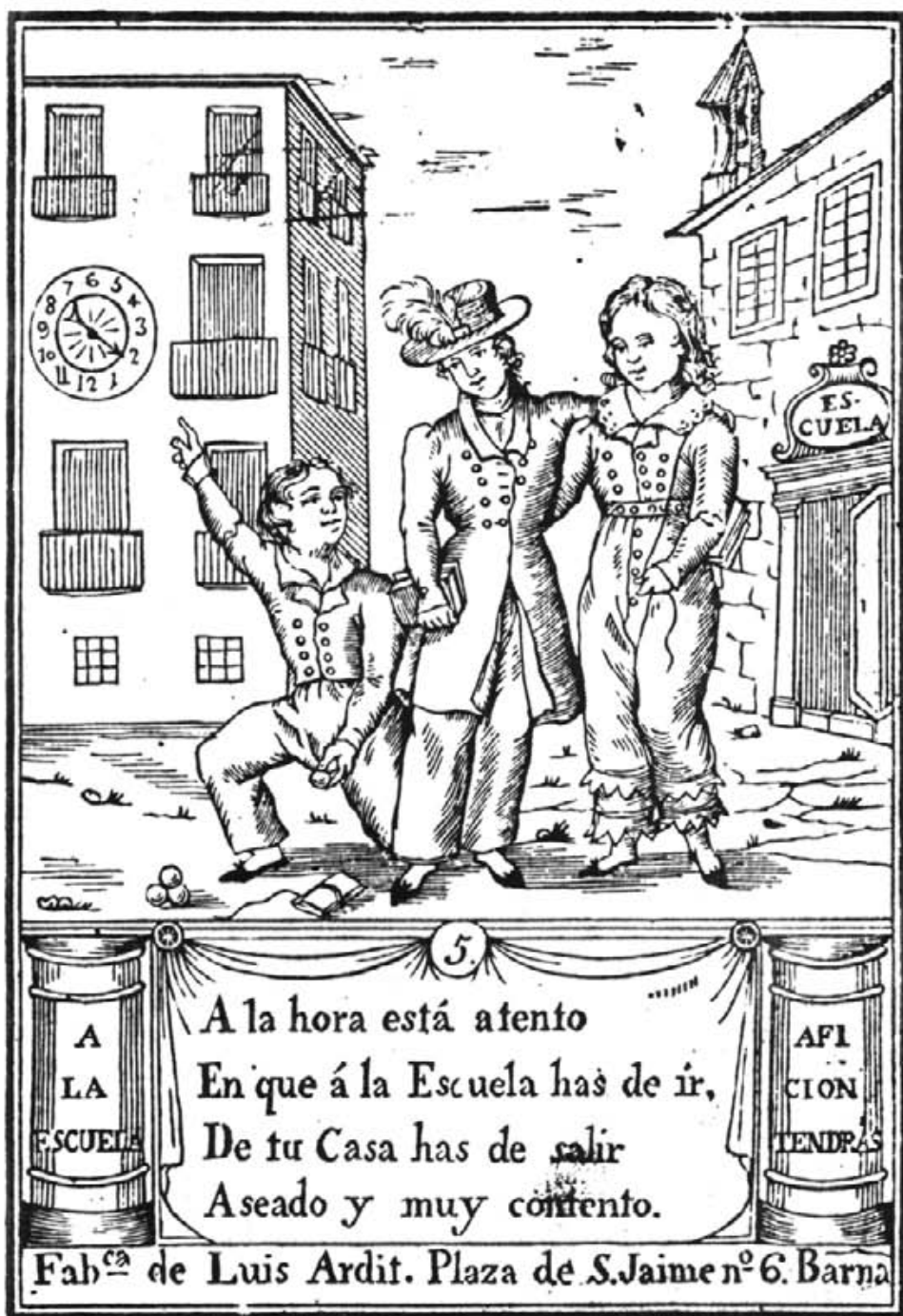
Con Superior Permiso.

De este entrañable archivo de curiosidades del ayer sacamos dos portadas de viejos cuadernos escolares en los que sumaron, restaron y multiplicaron nuestros tatarabuelos. Los reproducimos en su tamaño original, deseosos de no perder una sola línea de estas ingenuas y deliciosas estampas que de seguro encandilarían el ánimo de unos niños que hoy ni siquiera son recuerdo, pero cuya sangre nueva quizá se mezclaría alguna que otra vez con la paciente y difícil caligrafía.

Se trata de libretas que usáronse en nuestras -ay!, tan escasas - escuelas del siglo XVIII. Una de ellas lleva una fecha precisa: "a día veynte de mes mayo de año MDCCLXXII". Cumplió los doscientos años, entonces. Dos siglos apenas... y cuánta distancia nos separa; diríase si son estampas de otro



## LIBRETAS ESCOLARES



Con Superior Permiso.

planeta, de una galaxia lejana e irreconocible donde los niños fueran puntuales y respetuosos, atentos, pulcros, cordiales. Estas libretas -impresas en Barcelona, a dos pasos, ahora, de Sa Bassa - descubrirían a nuestros escolares un mundo muy lleno de fantasía -gestos, vestidos, casas de tres plantas - que incidiría sobre la resignada óptica de su realidad pueblerina como quizá no podamos adivinar jamás. Y aquellos niños tiernos que llenaron, página a página, línea a línea, la horizontalidad de los renglones inacabables, fueron los que, ya hombres, alzarían un pueblo en la noche del 9 de agosto de 1835...

Pero mejor será no meternos en el berenjenal de la historia, y preguntarle a la imagen -y a las cuartetitas - si en realidad se cumplió o no se cumplió su objetivo. - R.

# NOTAS

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MANACOR.** - El jueves de la pasada semana estuvo en nuestra ciudad un equipo de la emisora barcelonesa de Radio Nacional de España al objeto de pulsar la actualidad literaria local con destino a la emisión "Encuentro con las Baleares".

En la Redacción de PERLAS Y CUEVAS estuvieron José Luis Agudo y Domingo Esparza, dos primeras figuras de la famosa Emisora. La entrevista que nos realizaron -que agradecemos- duró ocho minutos, y a través de ella se fué ofreciendo a los radioescuchas una visión lo más ecuánime posible sobre nuestra actual circunstancia.

De esta Redacción marcharon los periodistas radiofónicos al domicilio de Antonio Mus, al que sometieron también a una amena entrevista que Toni respondió con su proverbial y aguda desenvoltura.

Le emisión fué ofrecida en la mañana del sábado día 16, y finalizó con una actuación de Antonio Parera Fons que cantó "M'es ben igual". Media hora de Radio Nacional íntegramente dedicada a cuestiones de este Manacor, bien valen nuestro agradecimiento.

**TEATRO.** - Por cierto; Toni Mus dijo en su entrevista que tenía una obra en Madrid. Que la había dado a una Compañía y que aguardaba la respuesta. Pero Toni Mus no fué explícito en la noticia y nos quedamos sin saber título ni Compañía.

Ya iba siendo hora, ya, de que Mus volviera a esa su afición teatral tan ampliamente probada. Y ni que decir tiene que quedamos a la espera de noticias.

Por cierto; se dice que un autor también de los nuestros, un autor que es una joya, vaya, vuelve a escribir teatro después



de treinta años de silencio. No podemos -porque no sabemos- decir nada más.

Bien, sí; que deseamos muy de veras que la obra cuaje y se convierta en realidad. Estreno incluido, claro, aunque tenga que estrenarse en algún pueblo vecino.

Ya que de teatro hablamos hoy, una última noticia: Antonio Puiggrós ha terminado una nueva obra y es posible que estrene antes de que acabe el año. Pero en Barcelona, claro.

Aquí iba a ser difícil.

## CASA DE CULTURA

Ayer quedó clausurada en la Casa de Cultura la Exposición correspondiente al tercer ciclo de Pintura Española Contemporánea organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares.

En este tercer ciclo -que no fué tan visitado como era de esperar- se presentaron obras de Silveira, González Montiel, Cajal, Blanco Lac, Alberca, etc.

\*\*\*\*\*  
**INSTALACIONES ELECTRICAS  
Y SANITARIAS  
ELECTRODOMESTICOS**

  
**Eléctrica Grisant**  


Pto XII, 14 - Tel. 702  
MANACOR

## COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA. LIBROS. FOLLETOS. PROGRAMAS Y TODA CLASE DE IMPRESOS.

COMPRO TAMBIEN FOTOGRA-

FIAS VIEJAS DE MANACOR Y PORTO CRISTO.

PRECIOS RAZONABLES. BUEN PRECIO SEGUN EL INTERES DE LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION: PRINCIPE, 11. MANACOR.

## EN TVE... EN S'ILLOT...

En la noche del lunes once de este setiembre estábamos viendo televisión desde el salón de un hotel de nuestra zona cuando un pequeño revuelo nos hizo volver la cabeza. TVE estaba emitiendo su "Uno, dos, tres... responda otra vez" y Kiko Legart presentaba a una pareja de recién casados -de negro él, ella de blanco- que hallábanse presentes en el programa. Sus palabras eran, poco más o menos, estas que siguen:

"Y ahí está una pareja de recién casados, Julián Romero y Gloria Bruno, que han querido ver ese programa en directo, y desde la iglesia donde acaban de contraer matrimonio ha venido a Prado del Rey..."

Pero Gloria y Julián, en aquel preciso momento, estaban junto a nosotros en S'Illot. ¡Oh manes de la ubicuidad televisiva!. El revuelo quedaba justificado. Si, eran ellos, claro que sí.

- Bien, sí; somos nosotros. Esta es Gloria y yo soy Julián...

Les miré fijamente. Ya tenían muchos curiosos en derredor. Uno pensaba que con un poco de suerte aparecería el propio Don Cicutu por la Recepción del "Playa Moreya".

- Ahora nos darán una invitación para ocho días en la Costa del Sol...

Y Kiko les entregaba un telegrama del Alcalde de Almuñecar que decía textualmente: "Ayuntamiento Almuñecar brinda ese programa siete días de estancia con todos los gastos pagados en esta Costa del Sol granadina para dos personas. Alcalde José Antonio Bustos".

Y Gloria recibía el telegrama y se lo daba a Julián.

Pero no irían a Almuñecar, sino a S'Illot. Al día siguiente, día 5, cogerían el avión y hacia Son San Juan. Y de Palma a Manacor en tren, y de Manacor a S'Illot, en taxis...

- Ahora nos darán dos mil pesetas...

Y Kiko -don Kiko, bueno- le daba dos billetes de los verdes.

- ¿Pero cuándo se casaron ustedes?

El día cuatro, en Getafe. Nos enviaron un coche y nos llevaron a presenciar el desarrollo del programa que se emitiría el lunes día once. Los que estaban allá no creían que saliéramos de la vicaría; nos suponían unos novios de pega...

- ¿No resulta una manera un poco rara de comenzar una luna de miel?

- Desde luego. Pero verás; para ir de espectador al programa ése hay que mandar unos cupones y a nosotros nos avisaron para el mismo día de la boda. Total, ¿qué más daba?

- Y... ¿alguna trampa?

- No, por Dios!. El programa no tiene trampa alguna. Además, está un señor Notario que lo certifica todo.

Se ve cada cosa por este mundo... Y, además, sin viajar...



# NUEVOS LENGUAJES

Es natural en estos tiempos el hablar de "medios audiovisuales" para la enseñanza, porque todavía pensamos en el libro como una norma y consideramos a los demás medios como incidentales. También pensamos que los nuevos medios —prensa, radio, cine, televisión— son medios masivos y conceptuamos al libro como una forma individual.

Individual porque aísla al lector en su silencio, a pesar de haber sido el primer fruto de la producción en masa.

En el medioevo era imposible que los estudiantes y las instituciones tuvieran los mismos libros. Los manuscritos y comentarios eran dictados. Los estudiantes los memorizaban. La instrucción en grupo era casi completamente oral. El estudio individual era reservado solamente para los más avanzados. Los primeros libros impresos fueron "ayudas visuales" para la instrucción oral.

Antes del advenimiento de la imprenta los niños aprendían oyendo, observando y actuando. La mayoría de las veces la enseñanza se impartía fuera del salón de clases. Únicamente aquellos que deseaban seguir una carrera profesional asistían de hecho a la escuela.

Hoy en día en nuestras ciudades, el aprendizaje se lleva a cabo en su mayor parte fuera del salón de clases. La cantidad de información transmitida por la prensa, revistas, cine, televisión y radio excede en monto a la información proporcionada por las enseñanzas de la escuela y de los libros de texto. Estos medios han destruido el monopolio de los libros como medios de la enseñanza, relegando al mismo tiempo el aula escolar y de una forma tan rápida que estamos sorprendidos y confusos.

En esta situación de violencia y confusión, muchos profesores han considerado a los nuevos medios como vehículos de diversión y entretenimiento y no como medios educativos. El considerarlos

en esta forma no aporta ninguna convicción a los estudiantes.

Encuentren ustedes un clásico que no haya sido en un principio tomado como medio de distracción. No fue sino hasta principios del siglo XIX que se dejaron de considerar a la mayoría de las obras vernáculos como medio de divertimento.

Muchas películas están obviamente realizadas con un grado de profundidad y madurez que iguala, por lo menos, al nivel de enseñanza transmitido por los libros de texto de hoy. Algunas obras cinematográficas están tan bien realizadas artísticamente e históricamente, que revelan a Shakespeare y a muchos otros autores perfectamente, no obstante de una manera fácil y agradable para que los niños los disfruten.

El cine es para la representación dramática lo que el libro es para el manuscrito. Hace posible que muchos, en diversos lugares y en repetidas ocasiones, aprecien lo que antes se restringía a pocas gentes, en escasos lugares y en raras ocasiones. El cine y el libro son dispositivos iguales. La televisión enseña simultáneamente a cincuenta millones de personas. Algunos creen que el valor de la experiencia asimilada al leer un libro es disminuida debido a que otras muchas mentes lo han compartido. Esta noción está siempre implícita en frases tales como "medio de las masas", "diversión de las masas", frases inútiles que oscurecen el hecho de que el "idioma en sí mismo es un medio de las masas". *Hoy en día estamos en vía de comprender que los nuevos medios no son sólo dispositivos mecánicos que crean mundos de ilusión sino nuevos lenguajes con novedosos y únicos poderes de expresión.*

Históricamente, los medios del lenguaje han sido moldeados y expresados en formas nuevas y constantemente evolucionadas. La imprenta no sólo ha cambiado la cantidad de escritura, sino también el carácter del lenguaje y las relaciones



entre los autores y el público. El cine, la radio y la televisión han impulsado al lenguaje escrito hacia los cambios espontáneos y a la libertad del modismo. Nos han ayudado a recobrar la intensa conciencia del lenguaje facial y del gesto corporal. Si estos medios masivos han servido sólo para debilitar o corromper los niveles previos alcanzados por la cultura verbal y pictórica no es por que exista nada malo inherente en ellos. Se debe a que hemos fracasado en el intento de dominarlos y asimilarlos a nuestra herencia cultural como nuevos lenguajes.

Estos nuevos adelantos, analizados detenidamente, están dirigidos hacia una estrategia cultural básica dentro del salón de clases. Cuando el primer libro impreso apareció, amenazó los procedimientos orales de la enseñanza y creó el aula escolar tal y como la conocemos hoy. En lugar de hacer su propio texto, su propio diccionario o su gramática, el estudiante principió a usar los libros. Pudo estudiar no una, sino varias lenguas. Hoy estos nuevos medios amenazan, en lugar de reforzar, los procesos tradicionales del salón de clases. Es frecuente el combatir estas amenazas denunciando la mala calidad y el efecto nocivo del cine y de la televisión, del mismo modo que la revista de historietas fue temida, despreciada y rechazada del aula escolar. Sin embargo, sus buenas y malas cualidades, en forma y en contenido, hechas cuidadosamente a un lado de las diversas formas del arte y la narración, pueden convertirse para el profesor en medios valiosos para la enseñanza.

El interés del estudiante debe estar enfocado intensamente a la elucidación de otros problemas e intereses. "La labor educacional no es solamente proporcionar medios básicos de percepción, sino desarrollar el juicio y la discriminación de las experiencias sociales ordinarias".

Muy pocos estudiantes adquieren la habilidad de analizar los periódicos. Muy pocos pueden comentar inteligentemente una película. El tener una visión clara y poder diferenciar los hechos comunes y la información, son las características del hombre educado. "Es pernicioso suponer que existe una diferencia básica entre la educación y la diversión." Esto sería como diferenciar la poesía didáctica de la lírica, apoyándose en que la primera ilustra y la segunda divierte. No obstante, siempre ha sido una verdad que lo que divierte enseña más eficientemente.

NORTE

# Ante el decimo MARILYN

Acaba de cumplirse el décimo aniversario de la muerte, trágica, de Marilyn Monroe. El 3 de agosto de 1962 desaparecía, con ella, la última encarnación universal del "sexy-símbol" que había forjado, con unánime aceptación, la monstruosa industria cinematográfica de EE.UU. con destino a nuestra nunca suficiente alabada sociedad de consumo, y empezaba el mito. Ella, Marilyn, había muerto por haber tomado una excesiva dosis de Nembutal. Su vida no había sido, precisamente, un camino de rosas. Con su muerte, a mucha gente pareció despertársele un sentimiento de culpabilidad y hubo llantos y arrepentimientos más o menos sofisticados. Se la había zaherido, antes, y hasta actores tan de segunda línea como Tony Curtis - si vamos a creer en su personaje de "Encuentro en París" - se había querido hacer notar y habían mostrado su "ingeniosidad" a costa de ella. Curtis - que había trabajado con Marilyn en "Con faldas y a lo loco" - había dicho: "besar a Marilyn Monroe es como besar a un témpano". No importa la estupidez de la frase, sino la intención. Todavía ahora podemos enterarnos de que las relaciones matrimoniales de Marilyn fracasaron por la frigidez de la starlet. Con su muerte aparecieron páginas y más páginas en las que se intentaba, en lo posible, la reivindicación de la actriz - en España creo recordar un estudio interesante publicado en "Gaceta Ilustrada", obra de Oriana Fallacci - y el propio Arthur Miller aprovechó para escribir y estrenar "Después de la caída". Pero el estudio más interesante que se le hizo, el de una famosa escritora americana para una revista neoyorkina, no fué publicado porque, al parecer de los editores, se mostraba a una Marilyn con una gran carga de humanidad. La entrevista-estudio sigue siendo inédita. Con la muerte de Marilyn los moralistas pudieron hablar sin peros de desviación, de camino equivocado, de exhibicionismo, y no era preciso pararse a pensar que la frustración es, muchas veces, un camino que se obliga a seguir. Una motivación del entorno humano-social.

Hace dos años, TVE le dedicó un ciclo. Al final de la última película se nos mostraron unas



DEL 30 DE SEPTIEMBRE  
AL 14 DE OCTUBRE 1972

**Exposició**  
**Joan Pujades Torres**

**S'Alicorn**

PLAZA JOSE ANTONIO - MANACOR



# aniversario de MONROE

imágenes en las que estaban mezcladas ficción y vida real que eran un reconocimiento del mito y también de su humanidad. En estos momentos no puedo juzgar si estaba logrado -me pareció que sí- porque al verlas los recuerdos acudían a mi mente y recordaba chistes "verdes" en los que ella más que la protagonista era la víctima. Otra forma de encasillarla como objeto erótico. Marilyn era consciente de este encasillamiento y sin avergonzarse de su potencial erótico intentó reaccionar contra su explotación. Rompió dos veces con la industria hollywoodense -la última poco antes de morir- fundó su propia productora, estudió interpretación y mantuvo relaciones con intelectuales, entre ellos los Strasberg.

Dos veces se dejó fotografiar desnuda: la primera para un calendario era un recurso para intentar salir de una situación de agobio, y la segunda durante el rodaje de "Something's got to give", que no se acabó y en la que durante una escena decidió quitarse el bañador color carne y seguir rodando desnuda como desaffo a la productora por verse obligada a intervenir en una película en la que no creía. Esta escena no solamente se filmó sino que se tomaron muchas fotos cuya difusión Marilyn autorizó al rogárselo los fotógrafos ya que para ellos podía representar un desahogo económico y la fama. Ella no iba a percibir ningún dinero y de la fama ya había dicho que la conocía y no la necesitaba. Había transcurrido un largo camino.

No sé lo que para muchos jóvenes significará Marilyn. Alguien me dijo que para él representaba el nacimiento de la chica standard. Para mí es algo muy diferente. Una desarraigada cargada de humanidad y ternura con la que se podía tener una amistad sincera y entrañable. Una mujer que quiso luchar en esa especie de jungla en que vivimos y que fué devorada por ella.

ANTONIO RIERA FULLANA



PERLAS Y CUEVAS



UNA SECCION DE JUAN DURAN

"KOKOS'6"; REGRESO A MADRID. - A fines de mes acaba su actuación en el "Ravenna" de Calas de Mallorca este extraordinario conjunto madrileño que tan buena campaña ha venido este verano realizando en la más señorial sala de fiestas de la comarca. Nos referimos a "Kokos'6" y a la "Toulouse Lautrec", descubierta este año por la afición manacorese que ha podido vivir noches inolvidables en un ambiente y una música de excepción.

Vaya por ello nuestra anticipada despedida a Jesús Falces, Esteban Garzón, Enrique González Jesús Garzón, Manolo Muñoz y Antonio Barragán despedida a la que unimos una sincera gratitud por su música, por su entusiasmo y por esta hoy tan rara autenticidad. Y hasta la próxima temporada, amigos!.

¿QUINTETO GUILLEM JAUME?.- La noticia anterior tiene una continuidad, que damos con todas las reservas y sólo a título de rumor. Se dice que para suplir la ausencia de "Kokos'6", en el "Ravenna", se presentará Guillem Jaume al frente de un Quinteto. Hasta ahí la posible noticia. Veremos.

FERNANDO BLANCO.- Ha comenzado ensayos con "Los 5 del Este" el cantante que ha de llenar el hueco dejado por Rafael Cortés a final de la actual temporada. Como adelantábamos semanas atrás, se ha confirmado que Rafael dejará el grupo cuando cierren los hoteles de Cala Millor y acabe el contrato 1972. Y como a rey muerto, rey puesto, ya está ensayando con "Los Cinco" una nueva y prometedora voz; la de Fernando Blanco, jovencísimo cantante palmesano - tiene diecisiete años recién cumplidos - pero ya ducho en estos menesteres pues canta desde cinco años atrás.

Hemos asistido a uno de estos ensayos y no vamos a ocultar nuestro optimismo ante el nuevo fichaje de Juan Fons. Sino, al tiempo...

JOSE PERIS. - Una nueva sorpresa de este siempre aparentemente igual mundillo musical: ➔

la de un pianista insospechado que desde hace un mes está con "Los Illa d'Or" en el teclado que dejó vacante Guillem Jaume. Se trata de José Peris, un valenciano afincado en la Isla y que ha hecho de la música una dedicación total de su vida. Dedicación total y ejemplar, ya que el señor Peris, ciego desde los diecinueve años, estudió con el sistema "Brayle" y hoy posee un dominio absoluto del instrumento, adaptándose muy bien a la tónica del grupo con un extensísimo repertorio.

Nuestra bienvenida a José Peris por su integración a este conjunto de tanta solera, y, con ello, nuestra felicitación a "Los Illa d'Or" por el fichaje.

Y hasta aquí las noticias de la quincena, a la espera de los acontecimientos de final de temporada...

# Genevieve Toulouse

A veces en ese deambular cotidiano del informador, en ese camino lleno de gentes, de improviso, uno, se detiene ante una imagen que le recuerda algo e intenta buscar esta sensibilidad que puede esconderse tras unos grandes ojos de mirada alegre. Y entonces no quisiera, uno, trocar su labor por nada del mundo, porque es ahora cuando con la ayuda de unos vasos se puede ir desenmarañando una vida, alegre o triste.

Genevieve Toulouse. Tal vez este nombre no les diga nada, pero no se preocupen; les vamos a dar datos.

- Un día, cerca de casa, en París, Jean Pierre Mocby se halla rodando un film y yo, como todas las chicas de la calle, me paso el tiempo mirando. A veces sucede lo imprevisto y he aquí que Jean Pierre me llama para hacerme unas pruebas...

Genevieve habla un francés parisino que suena a llovizna a orillas del Sena, a lluvia que no se ve pero que se siente.

- Luego vendría "Les compagnons de la Marguerite", obra dramática dirigida por Jean Pierre Mocby con intervención de Francis Blanche, Claude Ricle, Paola...

Hacemos un alto para intercambiar con nuestro intérprete, Miguel Servera, diversos matices que se nos pueden escapar.

- Más tarde pasaría a formar parte de las modelos publicitarias de las revistas "Vingt ans" y "Elle".

Después serían los diseñadores Leandre y Marianne quienes se fijarían en ella: ¿no es así?

- Si, con ellos pasé los modelos otoño-invierno 1972 antes de venir a Mallorca. A mi regreso me esperan varios pases más.

Entre la película, la publicidad, los pases de modelos: ¿qué encontramos?

- Bueno; un año haciendo teatro con Fernandel Jr. por toda Francia, presentando "Adorable Annais".

¿Es... todo?

- Soy diplomada en pediatría y trabajo en una guardería infantil.

¿Qué diferencia has encontrado entre los chicos de ahí y los de París?

- La libertad de que disfrutaban los niños de aquí. En París están atados. Me gustaría encontrar en nuestros niños lo que he visto en los de Mallorca, su cara de felicidad. Es muy importante esta alegría, este griterío que ahora mismo estamos oyendo.

El sol se había ocultado tras la cordillera. Fuera, un jolgorio de voces blancas, incapaces de odiar, de comprender ese llanto que a veces es obra de los hombres.

Hay una pregunta obligada, así, escueta: ¿Mallorca?

- Un paisaje que avanza como el sol.

Hubiera sido mejor no dejarte, pero no queda otra solución. Au revoir, Genevieve.

JUAN DURAN AMER

**GOYA**  
PRESENTA  
**HOY**



**LOUIS DE FUNES**  
**Caidos sobre un árbol**

---

Dirigida por J.A. Nieves Conde



**Marisa Mell**  
**Silvia Koscina**

**HISTORIA DE UNA TRALCIÓN**





GABRIEL FUSTER BERNAT

## Tumultito en la vía pública

La semana pasada sucedió en Porto Cristo un hecho bastante pintoresco. Por el centro, no lejos de la playa, en los alrededores de un cruce de tráfico más bien importante, deambulaban cuatro individuos, apoyados los brazos en los hombros del otro, cantando alegremente, a grito pelado. Eran más o menos las cuatro de la tarde. De pronto, un guardia salió al encuentro de los caballeros cantantes. ¡Alto!, les indicó con una mano y con fría cortesía les dijo: "Hagan ustedes el favor de enseñarme sus carnets de identidad". Pero en aquel momento tres autocares que hacían cola para doblar la esquina, metieron la primera y aceleraron para arrancar, causando un fuerte ruido que naturalmente ahogó las palabras del guardia.

- ¿Cómo dice usted?, preguntaron los otros.

- Los carnets de identidad, que me los enseñen... contestó el policía, aunque tampoco esta vez logró hacerse entender ya que

en aquel preciso instante los de la gaita y el tamboril iniciaron su concierto habitual mientras los turistas les fotografiaban y les daban propina.

- ¡He dicho que me entreguen sus carnets de identidad!, gritó ya el representante de la ley, mientras el compresor de una obra vecina reventaba los tímpanos con su RATATATA!.

Evidentemente, los detenidos seguían sin comprender:

- ¿Cómo?. ¿Qué quiere?.

La conversación era poco menos que imposible, pues al jaleo reinante se había unido ahora una "golondrina" repleta de turistas que doblaban el Martillo haciendo palmas y cantando el Tirurirurip, cuec, cuec, cuec!.

Exasperado, el agente se dirigió a un camarero que servía en una terraza próxima:

- ¡Eh!. ¡Usted!. ¡Camarero!.

Naturalmente el chico no podía oírle, pero el guardia, decidido a todo, sacó la pistola y pegó un tiro al aire. El camarero debió de oír algo pues se volvió, distraído.

- ¡Oiga!. ¿Tienen un ustedes un reservado?.

- Si señor: ¿de fresa o de nata?.

- Le he pedido un reservado, ¡¡¡un RESERVADOOO!!!, le gritó casi al oído.

- Ah!, sí, sí, pase, pase...

El policía les hizo un gesto a los otros, que siguieron docilmente y un tanto intrigados. Detrás del bar, en una especie de saloncito, a donde los ruidos de la calle llegaban bastante atenuados, la conversación pudo celebrarse.

- Perdone Vd. señor agente, pero no podíamos oírle: ¿qué decía usted?. ¿Quería algo de nosotros?

- Les he pedido sus tarjetas de identidad.

- ¡...! ¿Para qué?.

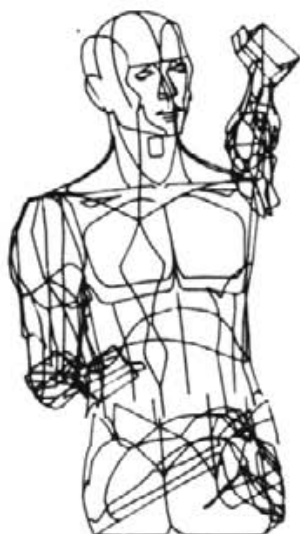
- Lo siento pero tendré que denunciarles por cantar y armar escándalo en la vía pública.





# EL CREPUSCLE DELS DEUS

Per CASSTUS CLAY



A les taquilles han posat el cartell de "No hay entradas". "Se agotó el papel", com diuen els comentaristes de les curses de braus. El hall del Royal International Paladium bull de fracs i smockings, llavis pintats i alhajes, esqueses hermoses i escots atrevits, cares prehistòriques amb cinc capes sedimentàries de Pond's, Orlane, Bourjois, Chanel i Pier Augé, corsés de ferro colat dissenyats per modistos sàdics, perruques que no coneixen a tapar els cabells blancs dels baixos, sabates italianes... I tots xiuxiuejen. Modals refinats, paraules moderades, gestos sospesats. "Marquesa"!... "Baró"!... "Oh, quin afibllall tan hermós"... "Ai, si filleta meva"... Mentrestant el redactor de Hola! amagat pels recons i guarnit amb perruca segle XVIII va prenguent apunts en un bloquet diminut. "Mira, ja entren". Tothom va entrant a la immensa sala de concerts, resplendent amb els salomons encesos i els velluts granates, vermells i violetes. Els comerciants i funcionaris van al primer pis, i els mestres d'escola, missers i metges pobres i altra gent que no poria pagar estan al galliner. Els picapedrers jubilats s'han quedat a casa i els il·lustres presidents de més de dotze consells d'administració aprofiten per lluir alguna condecoració.

- Aquesta tan grossa que em tapa tota la faldriguera és la del mèrit en el treball - comenta el financier Cotaire.

Els músics surten a l'escenari i els mestres d'escola aplaudeixen. Afinen els instruments. A la platea les comteses que no ensenyen els pits murmuren de les que els ensenyen i viceversa.

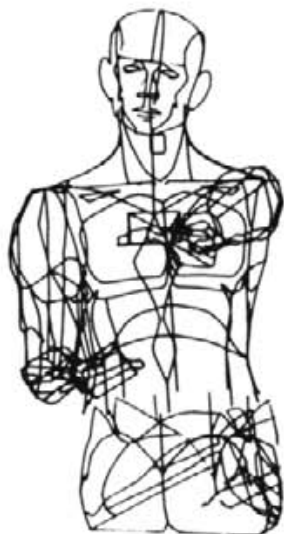
- Sempre ha estat una mica poca vergonya...

- Es que és molt plana i no té res, la pobrissona...

Al primer pis, el senyor Crestes li ven dues tonelades d'alls al senyor Ballestes i aquest tres de lleties al comerciant Biscail.

- Concerts d'aquesta categoria n'haurien de fer cada dia - diu.

I de sobte se sent una remor, rrrrrr... Tothom (els marquesos també) alça el cap i una avioneta entra al teatre, fa unes fintes d'acrobàcia per entre els salomons i tots aplaudeixen. Els músics que fins ara havien estat afinant la corda, el timbal i la boquilla, retiren les cadires per fer una mica de clar: l'avioneta fa un aterritatge impecable sobre l'escenari. El motor es para, s'obre la porta i les banelletes més caloroses que mai s'han sentides omplen el Royal International Paladium. "Es un monstre de la batuta", diu el jove coronel Petrus. En Von Karajan fa la seva aparició i es queda parat sobre l'escala de l'avioneta mentre es treu el casco d'aviador. Estira el braç dret cap enlaire a manera de maiestàtica salutació. Va despulat completament, fent així gala dels dons que la natura ha prodigat als de la seva raça. De totes maneres porta una faixa, al braç, amb la creu gamada brodada amb punt de ganxet. L'avioneta, sobre l'ascensor

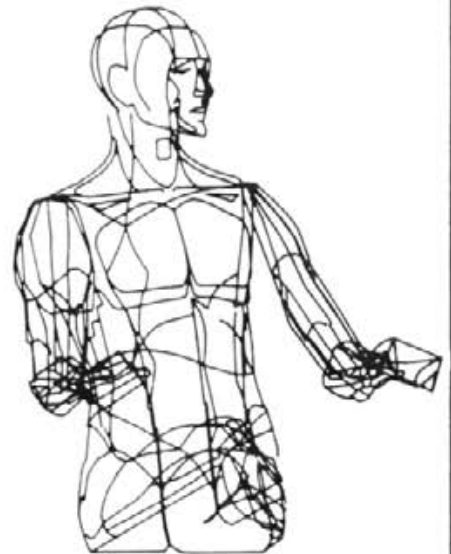
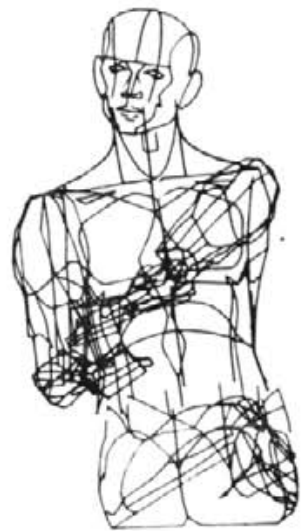


automàtic de l'escenari baixa al soterrani. Von Karajan amb la batuta a la mà puja al podio, els músics es posen atents. Pega uns copets de facistol, alça lentament les dues mans en un gesto magnífic i la música omple el local. Wagner, El Crepuscle dels deus... Von Karajan mou airoso la batuta, tanca els ulls, fa gestos de profunda concentració i amb la mà esquerra pentina l'aire ceremoniosament. El músic de més aprop d'ell li diu fluixet: "La fulla, mestre, la fulla" i en Von Karajan gira la fulla de la partitura. "Moguis una mica més, mestre, que això és un andantino", i en Von Karajan obri els ulls i remena els colzes amb energia... "Recordi el timbal, mestre!", i el mestre senyala el timbal que ja estava preparat per un vigorós redoble.

El concert segueix omplint els milers de metres cúbics del Royal International Paladium amb l'estupidesa de Wagner. En Karajan va fent-ne de les seves i pensant que "m'agradaria saber música de veritat, i, si no fos tan gran, encara m'apuntaria a l'escola municipal per aprendre la solfa. Però a la meua edat, vuitanta anys!, qui és que m'afica al cap, a mi, tot això de les correes, les fusses i semifusses, la clau de sol i la clau de fa?. Massa complicat. Ben mirat, això de la música és més difícil del que sembla..."

El programa s'acaba al cap de dues hores de Wagner. En Von Karajan fa capades. Els marquesos, mestres d'escola i comerciants fan bambelletes tots junts. Els dons que la natura prodiga als de raça den Karajan es granxen al ritme de les capades i la creu gamada del braç lluiteja fantàstiques irisacions... Però vet aquí que no sempre tot va be i surgeix un incident desagradable. Un músic perd el control dels nervis i es posa a cridar: No l'aplaudigueu. Ell no ha fet res. Si sols no coneix les notes!!. Es el pobre Schmidt el que ho fa tot i no en treu gens de gloria!!. Hi ha un moment de confusió, però els marquesos tornen a iniciar les bambelletes. "Es la batuta més gran de la història", diu la marquesa de Pifarell.

I mentre el públic abandona el teatre, fent comentaris apassionats, el músic rebel es tancat amb pany i clau a l'estoig d'un contrabaix. En Martin Borman, que sempre viatja amb l'orquestra, li enxufarà una manguera conductora de gassos asfixiants i el public-relations de l'orquestra demà anunciarà que necessita cubrir una plaça de flauta travessera. El famós director, una mica mosca per l'incident, agafarà l'avioneta i anirà a fer un peppermint frappé al drugstore de Paseig de Gràcia.



Dibujos ejecutados por un Computador electrónico, bajo preparación del Dr. William A. Felter. Washington, 1971.



## Publicaciones recibidas

"LOS DEMONIOS DE LOUDUN". - A. Huxley. Biblioteca Universal Planeta. Barcelona, 1972. Traducción de Enrique de Antón. 328 páginas.

Ensayo sobre un supuesto caso de posesión diabólica ocurrido en la Francia de Richelieu. Obra densa, inquietante y absorbente.

SALVEMOS SON QUINT. - Luis Ripoll. Im. Mn. Alcover. Palma, 1972. Veinte páginas más ocho de fotograbados.

Colección de artículos publicados por L. Ripoll en "Hoja del Lunes", encaminados a una toma de conciencia acerca la conservación de antiguas construcciones mallorquinas y, en especial, de "Son Quint" de Son Rapinya, en trance de demolición. Lástima de buen trabajo para una causa perdida!

LA MUELA DEL JUICIO. NOTAS PARA UN MITO DE LA INSPIRACION. - Mario A. Marrodán

Ed. Cla. Bilbao, 1972. 130 páginas.

Estudio de acercamiento al fenómeno poético, fruto de la lucidez creadora, del proceso mental y de la capacidad creativa del singular escritor portugués.

POSOBRA. - Revista andorrana. Director: Roger Rossell Vilaginés. Número 1. Junio 1972.

Revista literaria que en su primera aparición incluye, entre otras, las firmas de Maria-Antonia Oliver, Jaume Fuster y Jaume Vidal Alcover.

HISTORIA DE MALLORCA. - Josep Mascaró

Pasarius. Palma, 1972.

Acabó la publicación de "La pintura mallorquina" de Jerónimo Juan -que incluye noticia sobre el pintor manacorense Miguel Pont- y dió principio un curioso inventario de Mn. Bartolomé Mulet Ramis sobre "La casa mallorquina", insertando fotografías del Museo de Miniaturas de nuestra ciudad.

Con la publicación de "Conquista cristiana", de Jordi Company Pons, ha dado comienzo el tomo segundo de la obra.

## PROUST A JOHNNY WEISSMULLER

# TARZAN

## EN EL AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

El entrevistador sentía cierta curiosidad por conocer a Johnny Weissmuller, aquel fabuloso "Tarzán" que ilusionó las tardes dominicales de una ya lejana niñez. Y "Tarzán" estaba ahí, a un paso, paseando su mirada lejana y bondadosa por entre los pinos del Auto-Safari, acariciando las enormes orejas de los elefantes mientras les sonreía -tan americano como siempre- a las diecinueve cámaras que estaban enfocándolo.

Miércoles, veinte de septiembre. "Tarzán" es ahora un señor entrado en años y vestido de rojo de la cabeza a los pies. Bueno; pantalones rojos, chaqueta morada, camisa rosa. Y cabellos rojos, también. Le veo "bautizar" a un pequeño Kudú nacido poco ha en la Reserva. Le abraza y bebe, luego, un sorbo de champaña: "desde ahora el Kudú se llamará Juanita...". De acuerdo. Mr. Weiss, muy serio, me dice que tome nota. Y lo hago, claro que sí: "Jua-ni-ta". Antes, "Tarzán" ha dado su grito, su famoso grito de la selva que resuena por entre los pinares de Sa Coma como un escalofrío. Después "Tarzán" sacará de uno de los bolsillos dos pastillas de "Viks" y seguirá sonriendo como un viejo astro agradecido.

Estamos ahora con los delfines. Abdulah llama a "Mamma" y "Tarzán" le da unos pescados. Y "Mamma" y "Paewe" cantan a dúo bajo la batuta improvisada de su viejo amigo. Y le entregan un ramo de flores: flores para un mito que allá, en la mañana del miércoles último, se hacía hombre por unos momentos y firmaba autógrafos sin perder ni un ápice de su compostura de plató.

Johnny Weissmuller -"Tarzán" tiene ahora sesenta y siete años. Buena edad para un Proust,

creyó el entrevistador, y ahí se mete, cara a cara con el lejano héroe para ver que cosa lleva dentro. Pero la charla se hace difícil, lenta, sin excesiva precisión. Y comenzamos, Mr. Johnny: ¿Qué cual es el principal rasgo de su carácter? Oh, saber nadar!. Medir uno noventa y cinco... Bien, Mr. Weissmuller, ¿qué que cualidad desea en un hombre?. Que sea fuerte. ¿Y en una mujer?. Que sepa cocinar. Y todas las que tengo a mi derecha... Aclaremos: a su derecha estaba su mujer... ¿Y qué cosa apreciaba usted más en sus amigos?. Que sepan jugar al golf, como Bop Hoppe, Nixon y John Wayne. ¿Y cual es su mayor defecto?. Que soy vago, a veces. ¿Y su ocupación preferida?. No hacer nada. Claro. ¿Su sueño de dicha?. No tengo. ¿Y qué cual sería su mayor desgracia?. Combatir con un borracho... Bueno, ¿qué quisiera ser?. Cantante de ópera, oh...! mamma mía... ¿Y dónde desearía vivir usted? Pues en Acapulco, en España y en Argel. ¿Y su color preferido, y su flor, y su pájaro?. El azul, la gardenia y el pollo. ¿Lee usted, qué autores son sus predilectos?. Me gusta leer revistas y las entrevistas que ponen... ¿Tiene algún héroe particular?. No: todos... ¿Y heroínas?. Todas. ¿Le gusta la música?. La clásica. ¿Y qué don natural quisiera tener?. Saber cantar. ¿Estado presente de su espíritu?. Tengo la gripe... ¿Y cual es su lema, Mr. Johnny Weissmuller...? ¿Mi lema...? El grito de "Tarzán"! Aaaaaii...! Aaaaaii...!

Y cuando "Tarzán" me tendió su mano, fuerte y amplia, sentí complejo de mico o de tití.

H. H.



# Fechas para Manacor

## 1894

30 de noviembre. - Según una anotación municipal referente a la riqueza agropecuaria del término, las 1.550 cuarteradas de viñedo con que contaba Manacor en 1863 han quedado reducidas a menos de la mitad -722, exactamente- a causa de la filoxera. En compensación, señala el informe, durante los tres últimos años han sido plantados seis mil ochocientos almendros.

## 1736

Agosto. - Fallece el rector de Manacor don Guillem Vicens, de cuya obra pía dejó como administrador a Guillem Bonet.

Poco después, el doctor Bartomeu Floriana, vicario de Sant Llorenç del Cardassar, le reclama unas sesenta libras de las que se le adeudan por razón de beneficios y emolumentos propios del cargo.

Al rector don Guillem Vicens le sucede en el cargo mossèn Miquel Vicens. (Archivo de la Diócesis de Mallorca. Llibre de Sentències. 1736).

## 1247

Era rector de la parroquia de Manacor don Benet Arcós.

## 1879

19 de abril, sábado. - Llega a Manacor el tren inaugural de la línea férrea. El convoy, formado por cinco coches y una máquina a vapor, ha salido de Palma a las siete y cuarto de la mañana, haciendo su entrada en la nueva Estación de Manacor a las diez



menos cuarto. A su paso por San Juan y Petra han quedado también inauguradas -entre la animación propia del caso- sus respectivas Estaciones.

En Manacor el suceso pasaría poco menos que desapercibido y la prensa de la época se queja airadamente de la frialdad oficial en torno a la llegada del primer tren. "El Anunciador Balear", en su edición del 21 de abril, señala que no acudió a la Estación la Corporación Municipal y que en la ciudad "no se veía ni una bandera ni un ramo de arrayán".

Era alcalde, entonces, D. Juan Servera Truyols.

## 1903

4 de enero. - En los escaparates de Amengual y Muntaner se exponen dos pergaminos que ha realizado -al óleo, según una nota de la prensa palmesana- mossèn Pedro José Galmés por encargo de La Capella. Se trata de unos pergaminos en los que, con las firmas de todos los cantantes de nuestra Coral, se expresa la gratitud al Círculo

de Bellas Artes de Valencia por la acogida que se dispensó a La Capella cuando su reciente actuación en aquella ciudad.

## 1379

28 de diciembre. - Los Jurados de Manacor se quejan al Rey de que cuando la elección de los nuevos Jurados "persones extranyes volen assistir contra forma acostumada al Consell". El alcalde recibirá orden de que no permita la presencia de los extraños al "Consell". (Ramon Rosselló. AH. 44. f. 360).

## 1904

17 de enero. - Accidentadas "beneides" de San Antonio. Dos caballerías se desbocan a su paso frente a las autoridades y ocasionan fractura de clavícula a un joven y heridas a una mujer.

## 1947

19 de abril. - Se presenta en el Teatro Principal la Compañía África de Francisco Bosch, que ofrece, en el transcurso de dos días, cuatro memorables funciones a teatro lleno. El 19 ponen "Los Gavilanes" (tarde) y "La marcha de Cádiz" y "Luisa Fernanda" (noche), obra esta última que canta el famoso barítono. El 20, por la tarde, estrena la zarzuela del maestro Díaz Giles "La Ventra de Medina" y, por la noche, se despiden la Compañía con "La canción del olvido" y uno de los mayores éxitos del cantante mallorquín: "La montería".

En el elenco femenino estaban Rosina Toledo, Reyes Millán, María Teresa Pello, Mercedes García y Amparo Romo.



# CRONICA DE SOCIEDAD

## PERSONALES

**DE VIAJE.** - Procedente de Londres, donde permaneció una semana en viaje de negocios, arribó D. Nicolás Nicolau.

- Regresó a Valencia el Padre Sebastián Fuster Perelló, O. P.

- Salió para Andorra y Sur de Francia Antonio Riera Fullana.

- Regresó de Oviedo Guillem Jaume Font.

- Para Barcelona, vía aérea, salió Guillem Vidal Oliver.

- Para Madrid, salió ayer D. Gaspar Forteza Esteve.

- Regresaron de Sevilla don Miguel Riera y señora.

- Para Málaga, salió ayer el Director del Auto-Safari Mr. Weiss.

- Para París, salieron día 21 don Francisco Salas y don Juan Martorell.

**ACCIDENTE.** - En la noche del lunes al martes último, en la carretera de Porto Cristo a Cala Millor, poco antes del cruce con la carretera de S'Illet sufrió un aparatoso accidente de circulación don Manolo González, Guía de la Agencia "Hetzl". Fué trasladado a una clínica de la capital, donde se encuentra en grave estado.

**VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"  
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.**

## + NECROLOGICAS

**DOÑA JUANA MARTI ROSAL** falleció inesperadamente en la madrugada del sábado dieciseis de septiembre, a los 43 años de edad. Persona de relevante bondad y simpatía irradió en todo su entorno una exquisita feminidad, haciéndose acreedora de una viva estima de cuantos la conocimos.

Descanse en paz el alma bondadosa de la finada y reciban su apenado esposo, don Juan Llinás Carbonell; hijo, Antonio Llinás Martí; hermanos, Jaime, Juan y Antonio; hermanos políticos, Antonia Soler, María Carmona, Ana Gomila, Pedro-José Llinás y Bárbara Nebot; padrinos, ahijadas y demás deudos, nuestra más viva condolencia, unida a la masiva expresión de duelo registrada en el domicilio funerario de Cala Millor y en el solemne funeral celebrado en la parroquial de Son Servera.

**DOÑA MARGARITA LLULL SUREDA**, de 68 años, durmióse en la paz eterna el pasado lunes 18. Nuestra más viva condolencia a su afligido esposo, D. Bartolomé Fluxá Vives; hijos, Ana, Juan, Bárbara y Margarita; hijos políticos y demás familiares.

**DOÑA MARIA DE LA CONCEPCION RAGA-MAZA Y MAYNAR**, pasó a mejor vida el pasado día 16 en la ciudad de Teruel. Desde estas páginas enviamos a su apenado esposo, don Vicente Luis Vila Galvez, ex-director de la Sucursal del Banco de Bilbao en nuestra ciudad y director, ahora, de dicha entidad en Teruel; hija, señorita María de la Concepción Vila Raga y demás deudos el testimonio de una muy sentida condolencia.

**DON JUAN GOMILA GOMILA** murió el 11 de septiembre a los 84 años de edad y tras recibir los Santos Sacramentos. A sus hijos, Margarita, Juan, Guillermo, Antonio, Antonia y Juana; hijos políticos, nietos y otros deudos, les acompañamos en su dolor.

**DON SEBASTIAN ARTIGUES ESTELRICH**, de 83 años, pasó a mejor vida anteayer jueves 21. Nuestro pésame a sus hijos, Bartolomé, Juana y Lorenzo, hijos políticos, nietos y para todos sus demás familiares.

Que el Señor conceda a todos estos difuntos la gloria eterna y dé cristiana resignación a todos sus familiares.

**Rogad a Dios en caridad por el alma de**



**Da. MARIA DE LA CONCEPCION  
RAGA-MAZA Y MAYNAR**

**QUE FALLECIO CRISTIANAMENTE EN TERUEL,  
EL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1972**

**E. P. D.**

Su afligido esposo, D. Vicente Luis Vila Galvez; hija, María de la Concepción y demás familiares, al hacerles partícipes de tan sensible pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones.

## DON ENRIQUE RAMOS FERNANDEZ

NUEVO GOBERNADOR CIVIL DE BALEARES

En el último Consejo de Ministros, celebrado bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado, fué nombrado Gobernador Civil de Baleares D. Enrique Ramos Fernández, quien en fecha breve se posesionará de su cargo.

En el mismo Consejo, el actual Gobernador de nuestra provincia fué designado para idéntico cargo en la de Sevilla, y don Miguel Vaquer Salord, actual Gobernador Civil de Palencia, para el de La Coruña.

Vayan desde estas líneas nuestra anticipada

bienvenida al nuevo Gobernador Civil Sr. Ramos Fernández y nuestra cordial despedida al Sr. Hellín Sol, agradeciéndole una vez más todas sus deferencias para con nuestra ciudad y sus constantes y acuciantes problemas.

## SON MACIÀ

Nuestra villa ha realizado en estas últimas semanas una obra que nos enorgullece: cubrir por completo el techo del nuevo templo y dejar lista la plataforma de quince metros y medio de diámetro que ha de servirle de cúpula, obra que excedía en mucho las posibilidades de Son Macià, pero que, sea como fuere, ha sido realizada. Y su presupuesto llegaba casi al medio millón de pesetas, en especial si hubiera tenido que pagarse la cantidad correspondiente a los jornales de cuantos trabajaron en ella.

Nuestro párroco Pedro Fons nos da la lista de lo utilizado en la construcción de la cúpula: 315 sacos de cemento "potland", 6.000 kilos de "tetracero", 550 "casetones" de 35 kilos cada uno, gravilla, etc. así como el valioso trabajo de noventa y cinco hombres que, distribuidos en seis turnos de cinco horas, en un día y medio llevaron a cabo la empresa.

Ahora se espera poder retirar el encofrado y los armazones de protección dentro de quince días, con lo que las obras del templo sufrirán una nueva pausa a la espera de reponer fondos con los que poder embaldosar los tejados, y, luego, el interior. Todo ello, se nos dice, iba a ser muy conveniente se realizara antes del invierno para protección de lo realizado.

## CRUZ ROJA

Para dentro de breves semanas se anuncia un Desfile de Moda Infantil a beneficio de la Cruz Roja Local, desfile que estará organizado por "Festival", boutique infantil de próxima apertura en la Plaza Rector Rubí de nuestra ciudad.

De momento desconocemos el lugar donde ha de celebrarse este sugestivo Desfile de la Moda Infantil, que es muy probable se realice sobre la mitad del próximo octubre. Y nos ruega la firma organizadora que hagamos un llamamiento a cuantos niños y niñas - hasta de doce años - quieran tomar parte en la exhibición, avisen a "Festival" donde serán debidamente atendidos.

## BREVES

TEMPORAL EN PORTO CRISTO. - Ayer en Porto Cristo reinaba un fortísimo temporal, con olas altísimas que rebasaban la altura de "Es Morro". La furia del agua rompió los amarres de la balsa situada frente a la playa y la estrelló contra las rocas de Levante.

GAMBERRADA. - Noches atrás unos cincuenta coches aparcados en vías muy céntricas fueron objeto de una triste gamberrada: dos o más de sus neumáticos fueron cortados con un objeto punzante y dejados poco menos que inservibles.

Un hecho que lamentamos muy de veras y que deseáramos no se repitiera.

PRINCIPIO DE CURSO. - En la totalidad de los centros de Primera Enseñanza dieron comienzo el lunes pasados las clases del curso 72 - 23.



# MAJORICA HEUSCH S.A.

Antes  
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones  
collares, pendientes, alfileres**

Via Roma, 52 - Teléfono 26  
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:  
PERLAS



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

**MAJORICA**  
HEUSCH

OFICINAS DE VENTA:

**Industrias Heusch Reunidas,  
S. A.**

Numancia, 45

BARCELONA

**PERLAS MANACOR, S.A.  
PERMASA**

**Distribuidores de  
PERLAS MAJORICA  
para Baleares**

*Fabricantes*

*Exportadores*

*Especializados en bisutería fina  
Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

**MANACOR**

Teléfono 142 (3 ls.)

**ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS  
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .**

ESPECIALIDADES DE

Nueva, 30 - MANACOR

**Licores ROS**





# DEPORTES

## TRIBUNA DE SOL

■ 3 partidos: 6 puntos, 2 salidas: 4 positivos: 3 partidos: 7 goles a favor por sólo uno en contra. ¿Quién se atreve a toserle al "mister" rojiblanco?

■ Pues, nosotros. Este humilde servidor cree sinceramente que el Manacor no da ni un 20% del rendimiento que cabe esperar de su plantilla, de su dirección técnica y de sus aspiraciones.

■ 35 años de ver fútbol. ¡Y lo qué nos falta aún por ver!. Porque, jugando rematadamente mal y planteando el encuentro rematadamente peor, se gana de manera rotunda a un Internacional con nervio, con individualidades y con sentido del fútbol moderno. ¡Qué no era el Colonia ni el Ses Salines, señores!.

■ Somos optimistas en alto grado sólo de pensar como se portará la clasificación con nosotros cuando se logre jugar NOVENTA MINUTOS, con tino y disponiendo de los Copoví, Santacruz, Díaz, Estrany, etc.

■ Un ¡HURRA! para Pastor y para San José, patrón del gremio de la madera.

En El Coll la defensiva del Manacor dedicó los noventa minutos al "tiro al Jumbo".

■ ¿Se acuerdan Vds. de Galmés, el destructor de ataques que mereció el calificativo de "el pulpo humano"? Pues dentro de pocas fechas, nuestro "mister" habrá logrado del fino interior Gomila la segunda edición corregida y aumentada.

■ La sombra de Estrany volvió a flotar sobre el terreno adversario.

Dicen los entendidos que la delantera (?) del Manacor para el terreno de El Coll, se formó pensando en los reactores y en su vuelo rasante

■ ¡Qué seguridad la de Pastor bajo los palos!. Lástima que los saques los realice al estilo "mortero".

■ Acto de fe deportivo: "Yo creo en Díaz". Pese al público y al banquillo. ¿Se han fijado por casualidad si por sus alrededores se encuentra alguna vez algún compañero con quien realizar la jugada, o que le apoye con garantías...?

■ Al regreso de Palma nos preguntó un socarrón: ¿Y hoy quien ha sido la figura del partido?. Le

respondimos sin titubeos: ¡MATEO!.

Frente a la entrada del campo palmesano había sus nervios entre representantes directos de nuestro Club. Y no por los puntos. Sino por la inseguridad del pase gratuito. ¡Señores...! Primera preferente no quiere decir preferencia para entrar de rondón...

Y no quiero transcribir lo que le vaticiné, luego un señor al idem de la ventanilla que sufrió un leve error en la entrega de los boletos.

Relaciones públicas se llamaría la figura.

Bartolomé Miquel es sin duda el juvenil manacorenses con más futuro. Por eso no le

## RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

### PRIMERA PREFERENTE

International 0	Manacor 2	Sóller 2,	Binisalem 1
Consell 2	Llosetense 1	Ses Salinas 1	Margaritense 2
Constancia 1	Bellavista 0	Murense 2	Serverense 0
España 1	Campos	Colonia 1	Sta. Catalina 1
R. Pollensa 1	Collerense 0		
Margaritense		3	3
Manacor		3	3
Murense		3	2
Campos		3	1
Collerense		3	2
R. Pollensa		3	2
Constancia		3	1
Sta. Catalina		3	1
Sóller		3	1
España		3	1
Bellavista		3	1
International		3	1
Llosetense		3	1
Consell		3	1
Binisalem		3	1
Ses Salinas		3	1
Colonia		3	0
Serverense		3	0

### AFICIONADOS

Artá 0	Colowall 0	Poblense 4	Palma 1
At. Baleares 1	Patronato 4	Murense 2	Mallorca 2
San Javier 0	Sóller 1	Montuiri 0	Collerense 2
Manacor 3	Serverense 1		
Manacor		3	3
Collerense		3	3
Patronato A		3	2
Constancia		3	2
Montuiri		3	2
Serverense		3	1
Cide		3	1
Murense		3	1
Colowall		3	1
Artá		3	1
Poblense		3	1
Palma		3	1
Sóller		3	1
Mallorca		3	0
At. Baleares		3	0
San Javier		3	0

comprendemos aquella reacción a la última falta que le pitaron en Es Coll. De haber sido yo el árbitro, le enseñé la tarjeta blanca, la roja y un tratado elemental de...

■ ¿Qué porqué no hablamos de Ses Salines?. Porque tendríamos que decirle al "Sr. Alzamora, coma, don Sebastián" que esta preferente es el clásico bocadillo de jamón sin jamón.

■ Y es que ya estábamos acostumbrados a ver jugadores de una sola pierna, que es tanto como decir mecanógrafos de dos dedos. ¡Pero sin ninguna de ellas, nunca hasta ahora!.

■ ¿Hay alguien que quiera apostarse una cena a que el Colonia y Ses Salines se van prestando mutuamente el farolillo durante el próximo invierno?.

■ Pues moderación, que nos encontramos tan solo en los entremeses.

SAM

## NOTICIAS

**POSIBLE FICHAJE.** - Se especula sobre un nuevo fichaje para el C. D. Manacor: se trata de Tizón, que perteneció al Racing de Montevideo y que al parecer había llegado a España para jugar con el Burgos, pero no hubo acuerdo. Un "oriundo", como se dice, quizá no le viniera mal del todo a nuestro equipo, más aun un central que, por el cartel de que viene precedido, luego resulta tan bueno como dicen.

**REGRESO GUILLEM JAUME.** - Procedente de diversas ciudades del Norte ha regresado a Manacor nuestro tenista Guillem Jaume, quien acaba de tomar parte en diversas competiciones de carácter internacional. La Prensa norteña ha destacado estos días pasados la presencia del jugador manacorens, subrayando sus triunfos sobre el subcampeón y campeón de Alava, triunfos de los que nos hacemos eco. Cayó nuestro campeón en cuartos de final con Javier Soler, finalista del Campeonato.

## FUTBOL INFANTIL INTERNACIONAL

Para mañana domingo se anuncia el principio del Torneo Internacional de Futbol Infantil en el que ha de disputarse el "Trofeo Jaime de Juan". El primer partido se disputará en el Campo Municipal de Deportes de nuestra ciudad, y en él contendrán el equipo alemán y el Real Madrid. Se da como seguro que Gento efectuará el saque de honor, ya que es esperado esta misma noche acompañando a los infantiles del Real Madrid.

Cuatro serán los equipos que participen en este simpático Campeonato, que se disputará en forma de Liguilla. El primer partido se jugará mañana por la mañana en nuestra ciudad, el segundo en Porto Cristo, el tercero en Manacor y el cuarto y último en Palma.

Los equipos participantes serán el Valencia, el Real Madrid, el Bauspielgerhom - o algo parecido - de Alemania y la Selección de nuestra comarca que llevará el nombre de Manacor.

Es de esperar un éxito total de este simpático Torneo que patrocina el Presidente del C. D. Manacor.

## AL CIERRE

### NUEVO HORARIO DE MISAS

En la Iglesia de San Vicente Ferrer de Padres Dominicos, el horario de misas, a partir de ahora, será el siguiente:

**DIAS LABORABLES.** - Por la mañana, a las 8 y a las 12'30. Vespertina, a las 8.

**SABADOS Y VISPERA DE FIESTAS.** - A las 7 y a las 8 de la tarde.

**DOMINGOS Y FIESTAS DE PRECEPTO.** - Por la mañana, a las 8'30, 10'30, 11'30 y 12'30. Vespertinas, a las 7 y a las 8.

# Fútbol

1972



**CAMPO MUNICIPAL DE  
DEPORTES  
MANACOR**

DOMINGO

**24**

SEPTIEMBRE

### PRIMERA PREFERENTE

A LAS 3: JUVENILES MANACOR - CONSELL  
A LAS 4'45:

**Consell** ◀ ◀  
▶ ▶ **Manacor**





## III Torneo Otoño "Cala Moreya"

En la pista del Hotel Playa Mar de S'Illot comenzó ayer la tercera edición del Gran Torneo Otoño 1972 que, casi en las mismas fechas y en homenaje al turista, sigue cada año su curso.

Es de esperar, como en las pruebas anteriores, que a medida vaya discurriendo el campeonato y se acerquen a las finales, quede la pequeña pista abarrotada. Así se merece que sea el organizador y mantenedor, Sr. Fullana, por su interés y enorme cuidado; también la rivalidad y calidad de participantes, atraerá a la masa.

Se hace difícil, "avant match", emitir un juicio de lo que puede dar de sí un campeonato y mucho más aún éste, comprobada la igualdad de fuerzas entre algunos. Metidos, no obstante, a encontrar un ganador, nos decidiríamos por el alemán Herrmann, que durante varios años representó a su país en la Copa Davis, llegando también a las semifinales de Wimbledon en dobles, que a pesar de sus 45 años, forzosamente tiene que conservar algunos remalazos de su clase.

En dobles igualmente vemos campeones (esta vez de forma más rotunda), a la pareja alemana Herrmann - Krause.

Han sido determinados cabezas de serie, en singles:

1. - Herrmann.
2. - Liessegang.
3. - Vives.
4. - Carrió.

Y en dobles:

1. - Gelabert - Caldentey.
2. - Herrmann - Krause.
3. - Rosselló - Nicolau.
4. - Vives - Liessegang.

Las dos finales, dobles y singles, se jugarán respectivamente, a las 15 y 16'30 h. del próximo jueves 28.

La acostumbrada cena está anunciada (y ahí va el menú para esos ansiosos tragones: Consomé Real. - Lenguado Meunière. - Cochinillo al ast. - Melón glacé. - Vino: Rioja Castillo Romeral. - Champaña: Codorniu), para las 8'30 del mismo día 28, en el Hotel Playa Mar.

"Bon profit".

## Carreras al Trote

PARA HOY

23 de Septiembre a las 7'30

### PRIMERA

QUIMICA B	2300
QUEDANDI	2300
PATT G	2300
QUITO	2300
PAMINA	2310
Olimpia de Chambón	2310
QUINIOLA II (C)	2320
ORBITA II (C)	2340

### SEGUNDA

QURDAX	2300
QUINTO	2320
OPAMELA	2320
PALESTINO	2320
QUINA II	2330
MEJICANO	2330
ORION STAR	2340
QUITRIN	2350

### TERCERA

ODA II	2300
PANDORE M	2320
PELELE	2330
NENA II	2340
PANCHO	2340
MISS	2340
QUINELA II	2350
QUINTANA	2350

### CUARTA

QUORUM	2300
PAMPA	2320
MONTPIER II	2370
ORION G V	2380
LAS KID R	2420
NEN ROT	2420
NINONA	2420
MAGO	2420

### QUINTA

OLE II	2300
PERLINA	2300
LADY KID	2300
ORTO	2310
GRAN KAN AP	2310
EGALI	2330
PIMPINELA II	2340
NORMANDI	2380
INDOR	2390
HULI	2390

### SEXTA

NOGARO	2300
ORONDEL	2300
IRIS	2320
PERKINS	2330
Avenir Royal	2330
Nono la Cour	2360
ICOK	2370
Team Royal	2370
SEULINGEN L	2380
RAVEL	2410

### SEPTIMA

## T R I O

ORFEO	2300
JIM D'OR	2310
LORD KID	2340
FIL D'OR	2340
MISTRAL B	2350
CALMARINA	2360
JONJELIN	2360
MARTEL	2370
INTERVALO	2390
QUERON	2390

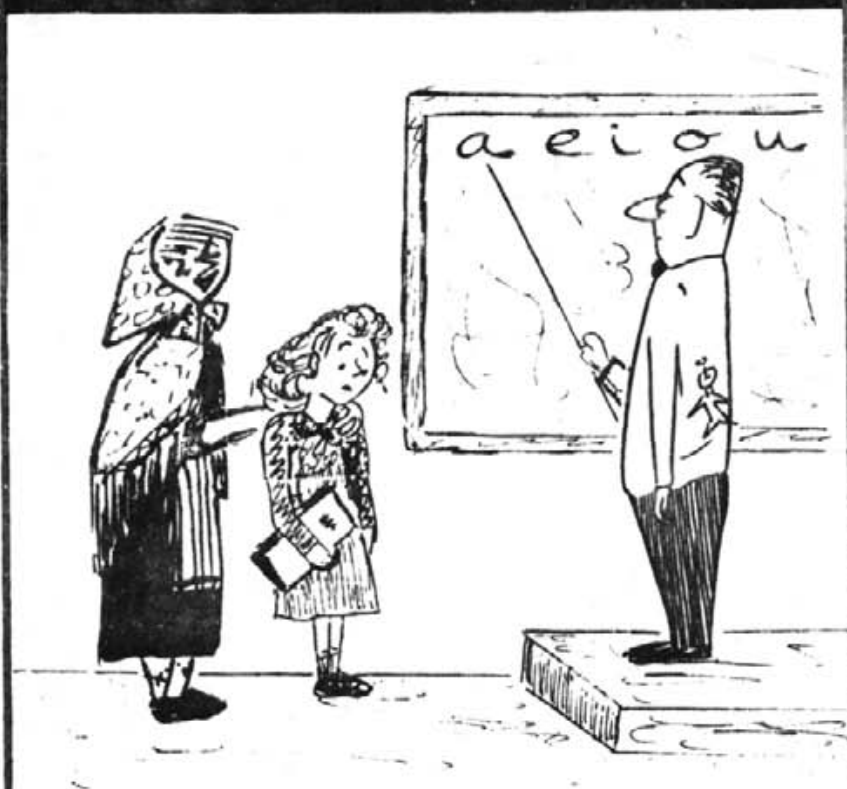
## AJEDREZ

El Club Ajedrez Manacor va a participar en el próximo octubre en el Campeonato de Mallorca por equipos, junto a otros cinco Clubs de los que saldrá un solo campeón para enfrentarse al de Menorca. De nuestra ciudad jugarán, con toda posibilidad, los Srs. Llull, Ginard, Puigrós y Maquilón, así como dos reservas a decidir en el último momento según las posibilidades de los jugadores.

También en octubre, concretamente el día 18, dará comienzo el Campeonato Internacional de Can Picafort, en el que como adelantábamos a nuestros lectores tomarán parte los Srs. Llull, Puigrós y Pascual.

Ni que decir que deseamos lo mejor para los representantes del Club Manacor.

# COSES DE MADÒ XIU



- Li duia sa fiola perque vagi a s'Escola de vosté, però vui sebre lo que ha de pagar.
- S'Escola es gratis, Madò Xiu...
- Per això precisament es que heu vui sebre...!



- Pobrets... pobrets... Jau, jau una pesseta, avui que es "El Dia del Turista..."

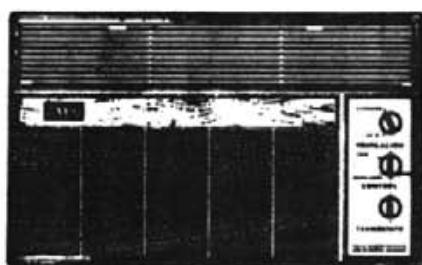


- ¿Estic malament, senyo metge?.
- Per mi no vos morireu, d'aquesta...
- Déu heu fassi!: encara faltan 489 capítols de "Simplemente María"!!.



- Madò Xiu, ¿no sabrieu res per amagrir-me?.
- Per què no prova de tenir picapedres... "

## AIRE ACONDICIONADO



**NOS HEMOS ESPECIALIZADO** PARA PODER GARANTIZARLE  
A USTED UNA INSTALACION 100% EFICAZ A UN MINIMO  
COSTE Y AL MAXIMO RENDIMIENTO

PIDA INFORMACION Y PRESUPUESTOS GRATIS EN

*Delegación Oficial:*

# **AEG TELEFUNKEN**

Plaza Iglesia, 2 - Teléfono 748 - MANACOR

**G**ONSTRUCCIONES

# **MAICO**

**S.A.**



RAZON SOCIAL:

**S'ILLOT**

**Cala Moreya**

**Teléfono 89 (Porto Cristo)**



**Hipódromo  
de  
Manacor**



**Grandes  
Carreras  
de Caballos**

Un apasionante espectáculo

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦  
**Si el café es SAMBA**  
¡Que importa la cafetera!  
♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

**REUS**

**EXPOSICION  
EN MANACOR**

**AUSTIN 1300**

**Mini  
en 5 versiones**

**MIG 1300**



**FURGONETAS D K W**

con motor Mercedes Benz

**MANACOR**

PASEO ANTONIO MAURA  
(esquina San Juan). Tel. 35

**AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA**



**ABIERTO TODO EL AÑO**

*Animales salvajes y  
delfines amaestrados*

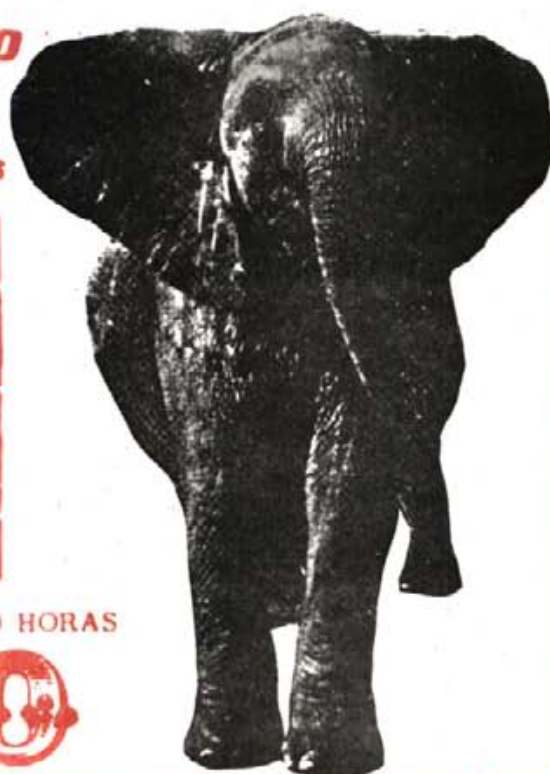
**DELFIN  
SHOW**



extraordinario

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17'30 HORAS

**BABY ZOO**







# Hotel Playa Moreya

Cala Moreya :: Mallorca

Teléfonos Porto Cristo 103 y 104

Sonido stereofónico  
Luces de Ritmo

Organo de Luces

**night**



**club**

TODAS LAS NOCHES...

**Superfestival de música**

con

# LOS DOGOS

EN EL MEJOR AMBIENTE DE LA COMARCA

**LA DIRECCION OFRECE LOS SALONES DEL HOTEL PARA TODO  
ACONTECIMIENTO SOCIAL**

# CARPINTERIA DE ALUMINIO



Carretera Palma-Artá, s/n. - Tel. 753

APARTADO 27

**MANACOR**



CARPINTERIA METALICA  
PUERTAS ARROLLABLES  
HIERROS ARTISTICOS  
Y DE CONSTRUCCION  
KIOSCOS Y CABINAS



AFORO POZOS - GRUPOS ELECTROGENOS



BOMBAS  
SUMERGIBLES  
PLEUGER

RIEGO POR ASPERSION



Ctra. Palma-Artá, Km. 49 - Tel. 753

**MANACOR**



**CONSTRUCCIONES**

# RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS  
ACERCA TODO TIPO  
DE CONSTRUCCION  
SIN COM PROMISO



CALLE POZO, 20 \* TELEFONO 66  
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7º - Dcha.  
PALMA DE MALLORCA



# JEROGLIFICO

# PASATIEMPOS



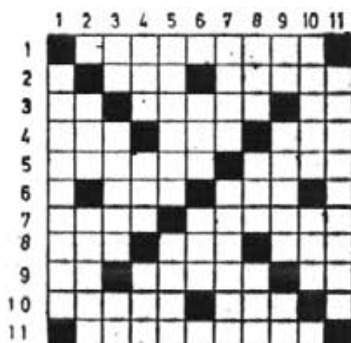
**DOBLE DOBLE**

¿Cómo quedó Luis en el examen?

## SIGNOGRAMA

7	x		-		=4
+		x		x	
	x		+		=7
-		:		+	
	x		+		=6
=6		=3		=6	

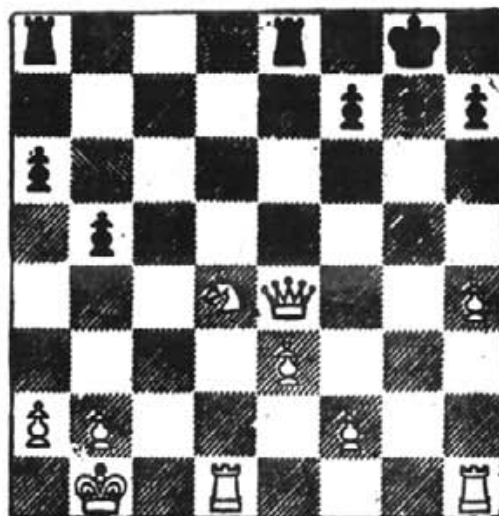
## CRUCIGRAMA



**Horizontales.**—1: Descansarán.—2: Consonante. Artículo. Que es más pequeño.—3: Está. Partes nacidas del tallo principal. Símbolo del neón.—4: 199. Nivel. Contracción.—5: Escoger. Lisa.—6: Consonante. Elogio. Planta crucifera hortense. Consonante.—7: Atrever. Lugar en que se juega a los bolos.—8: Esencia. Preposición. Punto cardinal.—9: Desinencia verbal. Cortinas que ocultan una cosa. Río suizo.—10: Apellido de un historiador y poeta español (1610-1686). Río de Gerona. Consonante.—11: Habitantes hipotéticos de la Luna.

**Verticales.**—1: Las que tienen sospechas.—2: Consonante. Río gallego. Villa de Lérida.—3: Pronombre. Vigilar con esmero. Caso del pronombre.—4: Preposición. Río

## AJEDREZ



de Granada. Abyecto.—5: Lugar en que hay huesos. Deje de hacer algo.—6: Consonante. Gran extensión de agua. Jábega. Consonante.—7: Señoras. Supe.—8: Cabeza de ganado. Nómima. Hijo de Adán. 9: Partícula inseparable privativa. Entrégales. Dios egipcio del fuego.—10: Negación repetida e insistente (plural). Calle. Consonante.—11: Aflojarán.

**Las blancas juegan y ganan &**

# POMPAS FUNEBRES DE INCA S.A.



**Abierto permanentemente**

PLAZA DOCTOR FLEMING, n° 1 \* TEL. - 891

**MANACOR**

# EL ORO, VALOR SIEMPRE EN ALZA



Sólo con ser cliente nuestro podrá optar usted a este premio. Naturalmente en...

**JOYERIA**

*Fermin*

TELEF. 907  
Amargura, 5 **MANACOR**